



DE GRUYTER  
OPEN



## LEGE ARTIS

Language yesterday, today, tomorrow  
Vol. II. No 1 2017

# PRAGMATICS OF EMOTIONALITY IN DISCOURSE PROCESSING: PROLEGOMENA TO IDEOLOGY SHAPING ENGINES

*Iryna Pinich*

### **Bibliographic description:**

Pinich, I. Pragmatics of emotionality in discourse processing: prolegomena to ideology shaping engines // *Lege artis*. Language yesterday, today, tomorrow. The Journal of University of SS Cyril and Methodius in Trnava. Warsaw: De Gruyter Open, 2017, vol. II(1), June 2017. p. 262-298. DOI: [10.1515/lart-2017-0007](https://doi.org/10.1515/lart-2017-0007) ISSN 2453-8035

Full version of the text can be downloaded from our official web site:

<http://www.degruyter.com/view/j/lart> or using DOI.

### **Résumé in English**

The paper seeks to establish the correlation between the emotional trigger and the promulgation of ideology exhibited through implicit and explicit representations of the pragmatic category of emotional intentionality, in the novel *The Idiot* by Dostoevsky. In this study, emotional intentionality is viewed through the prism of Intentionality theory put forth by Searle and is claimed to bridge the directedness of emotions and the intendedness of emotion display and eliciting. The research argues that the category is realized by a subsystem of intention, sincerity, intensity and overtness. The case study has shown that the pragmatic potential of the category is reified in the protagonists' self-directed and other-directed emotion processing, management and employment. The research has proved that the prevalent discriminatory interactional strategies in the novel are based on inferiorisation of the Russian aristocracy of the 19<sup>th</sup> century and seek to endorse the marginality of its identity with the subsequent shift in the emotional style of the next generations. The

critical discourse analysis of the novel has evinced the efficiency of emotion work reproduction in projecting ideological polarization and dissemination of emotional repertoires as the means for cultivating in-group favoritism and further inculcation of popular beliefs. The study has attested to the emotional anchor of setting the distinctions between the competing ideologies that entail the dominance of one party claiming its superiority and its positive self-presentation as opposed to the failings and inferiority of the other. The paper suggests a tripartite scenario of emotional attachment deployment in underpinning ideologies: strategic, active and prospective.

**Keywords:** intentionality theory, emotional intentionality, emotional community, emotional repertoire, emotional ecosystem, ideology, emotional regime, emotional refuge.

### **Résumé in German (translation by Alexandr Roshchupkin)**

Im Artikel wird ein Versuch gemacht, die Korrelation zwischen dem emotionalen Auslöser und der Promulgation einer Ideologie, die durch explizite und implizite Repräsentanzen der pragmatischen Kategorie der emotionalen Intentionalität in Dostojewskis Roman *Der Idiot* aufgewiesen wird, festzustellen. In dieser Studie wird die emotionale Intentionalität anhand der von Searle hervorgebrachten Intentionalitätstheorie angesehen. Laut dem Artikel verbindet die Intentionalitätstheorie die Gerichtetheit der Emotionen und das Beabsichtigtsein der emotionalen Vorführung und Auslösung. Es wird im Artikel behauptet, dass diese Kategorie durch ein Teilsystem von der Intention, Aufrichtigkeit, Intensität und Offenheit realisiert wird. Die Fallstudie zeigte, dass das pragmatische Potenzial der Kategorie in der selbstgesteuerten und der fremdgesteuerten Emotionsverarbeitung, -management und -beschäftigung des Protagonisten vergegenständlicht wird. Die Forschung bewies, dass die vorherrschenden diskriminierende Interaktionsstrategien auf das Abbild des russischen Adels als minderwertige gründen; außerdem billigen diese Strategien die Marginalität seiner Identität mittels

späterer Verschiebung im emotionalen Stil der nächsten Generationen. Die kritische Diskursanalyse des Romans bekundet die Effizienz der Reproduktion von der Emotionsarbeit in der Projektion der ideologischen Polarisierung und in der Verbreitung der emotionalen Repertoires, die pflegen die Gruppenfavorisierung und das weitere Einprägen landläufiger Ansichten. Die Studie bestätigen die Rolle des emotionalen Bezugspunktes, mithilfe dessen konkurrierende Ideologien unterschieden werden, mit deren die Herrschaft einer Gruppe, die ihre Überlegenheit und positive Selbstdarstellung im Gegenstand zu den Fehlern und der Unterlegenheit der anderen behauptet, verbunden ist. Es wird in dem Artikel ein dreiteiliges Szenario davon, wie die emotionale Bindung verwendet werden kann, um Ideologien zu verstärken, angegeben: die Strategie-, die aktive und die prospektive Phasen.

**Stichwörter:** Intentionalitätstheorie, emotionale Intentionalität, emotionale Gemeinschaft, emotionales Repertoire, emotionales Ökosystem, Ideologie, emotionales Regime, emotionale Zuflucht.

### **Résumé in French (translation by Kateryna Yesypovych)**

L'article cherche à établir la corrélation entre le déclencheur émotif et la promulgation de l'idéologie exposée par des représentations implicites et explicites de la catégorie pragmatique de l'intentionnalité émotionnelle, dans le roman *L'Idiot* de Dostoyevski. Dans cette étude, l'intentionnalité émotionnelle est examinée à travers le prisme de la théorie de l'Intentionnalité présentée par J. Searle, et la possibilité d'unir l'orientation des émotions et l'intention de leur affichage et appel sont approuvés. L'étude soutient que la catégorie est réalisée par un sous-système d'intention, de sincérité, d'intensité et de sensibilité. L'étude de cas a montré que le potentiel pragmatique de la catégorie matérialise dans le traitement, la gestion et l'emploi des émotions autodirigées et dirigées par les protagonistes. La recherche a prouvé que les stratégies d'interaction discriminatoires répandues dans le roman sont basées sur l'intériorisation de l'aristocratie russe du 19ème siècle et cherchent à

endosser la marginalité de son identité qu'implique le changement ultérieur du style émotionnel des générations prochaines. L'analyse du discours critique du roman a montré l'efficacité de la reproduction du travail d'émotion dans la projection de la polarisation idéologique et la diffusion des répertoires émotionnels comme moyen de cultiver le favoritisme dans un groupe et l'inculcation des idées populaires. L'étude révèle le lien émotionnel de définir les distinctions entre les idéologies concurrentes qui impliquent la domination d'une partie revendiquant sa supériorité et son autoprésentation positive par opposition aux faiblesses et à l'infériorité de l'autre. Le document suggère un scénario tripartite de déploiement de l'attachement affectif dans les idéologies sous-jacentes: stratégique, active et prospective.


**Mots-clés:** théorie de l'intentionnalité, intentionnalité émotionnelle, communauté émotionnelle, répertoire affectif, écosystème émotionnel, idéologie, régime émotionnel, refuge émotionnel.

### **Résumé in Russian**

В статье преследуется цель установить взаимосвязь между эмоциональным триггером и распространением идеологии, представленной посредством имплицитной и эксплицитной репрезентации прагматической категории эмоциональной интенциональности, на материале романа *Идиот* Достоевского. В исследовании, эмоциональная интенциональность рассматривается сквозь призму теории интенциональности, представленной Дж. Серлем, а также утверждается её возможность объединять направленность эмоций и преднамеренность их демонстрации и вызова. Статья приводит доводы, что категория реализуется через подсистему намеренности, искренности, интенсивности и открытости. Тематическое исследование показало, что прагматический потенциал категории материализуется в обращённом на себя или на другого анализе, управлении или использовании эмоций главных героев романа. В статье утверждается, что превалирующие дискриминационные интерактивные стратегии в романе

основываются на инфериоризации российской аристократии 19-го века в попытке обозначить их маргинальность, влекущей за собой поворот эмоционального стиля будущих поколений. Критический дискурс-анализ романа засвидетельствовал эффективность воспроизведения работы над эмоциями в проектировании идеологической поляризации и распространении эмоциональных репертуаров как средства культивации внутригруппового фаворитизма и последующего навеивания популярных идей. Исследование выявило эмоциональную привязку в установлении разграничений между противоборствующими идеологиями, что предполагает доминирование одной стороны, утверждающей своё превосходство и позитивную саморепрезентацию в противовес недостаткам и неполноценности другой. В статье предложен трёхкомпонентный сценарий использования эмоциональной привязки в поддержке идеологий, состоящий из стратегической, активной и перспективной фаз.

**Ключевые слова:** теория интенциональности, эмоциональная интенциональность, эмоциональное сообщество, эмоциональный репертуар, эмоциональная экосистема, идеология, эмоциональный режим, эмоциональное убежище.

<p><b>Contact data</b>  Iryna Pinich,  CSc., (Philology),  Associate professor,  Department of Finno-  Ugrian Philology, Kyiv  National Linguistic  University, Velyka  Vasylkivska Street, 73,  Kyiv, Ukraine  e-mail:  <a href="mailto:ipinich@hotmail.com">ipinich@hotmail.com</a></p>		<p><b>Fields of interest</b>  Discourse studies,  pragmatics,  emotionology,  philosophy of  language.</p>
---	--	--

Article was received by the editorial board 19.03.17;

Reviewed 03.04.17. and 09.04.17.

Similarity Index 7%.