



DE GRUYTER
OPEN



LEGE ARTIS

Language yesterday, today, tomorrow

Vol. I. No 1 2016

FIGURING THE MALE AND FEMALE: *FIRE* AND *WATER* IN BRADBURY'S (SCIENCE) FICTION

*Yuliya Davydyuk**, *Nataliya Panasenko*

*Corresponding author**

Bibliographic description:

Davydyuk, Yu., Panasenko, N. Figuring the male and female: *fire* and *water* in Bradbury's (science) fiction // *Lege artis*. Language yesterday, today, tomorrow. The Journal of University of SS Cyril and Methodius in Trnava. Warsaw: De Gruyter Open, 2016, vol. I (1), June 2016. p. 4-74. DOI: [10.1515/lart-2016-0001](https://doi.org/10.1515/lart-2016-0001) ISSN 2453-8035

Full version of the text can be downloaded from our official web site:
<http://www.degruyter.com/view/j/lart> or using DOI.

Résumé in English

Our article highlights the results of the investigation of the literary *FIRE* and *WATER* concepts and their basic characteristics from a cognitive point of view. The case study is the embodiment and integrated analyses of these concepts in Bradbury's (science) fiction. We also undertake a brief review of theoretical material in the field of the concept studies, as well as their characteristics, structure, typology, functional properties and main definitions in the aspect of their symbolism. The research of the literary *FIRE* and *WATER* concepts was carried out in three steps – revealing their notional, image- and sense-bearing components. The description of a notional component is carried out by determining the semantic structure of the main lexemes for concepts designation and is based on the component and definitional analysis of dictionary interpretation of these lexemes. We have used the technique of the

conceptual analysis in terms of conceptual metaphors for the research of an image-bearing component. The sense-bearing component is formed by the system of semantic attributes, which are determined on the basis of the component analysis of dictionary definitions of lexemes that are used for the concept correlates designation as a part of conceptual metaphorical schemes. Our research shows that the most common images used by Bradbury in his fiction are human beings, personified objects of inanimate nature and abstract notions. Such a personification is the part of the GREAT CHAIN OF BEING structure. The results show that the FIRE concept is mostly personified into the image of A MAN, while the WATER concept is mostly personified into the image of A WOMAN. This investigation proved our hypothesis that Bradbury implicitly uses Chinese philosophy of life (Yin and Yang) in his works as a base for personification. We have also carried out the psycholinguistic analysis of the texts under analysis based on Belyanyn's literary text typology, which has demonstrated the predominance of dark and complex types of the texts in Bradbury's (science) fiction.

Keywords: the male, the female, literary concepts, Ray Bradbury, symbol, the FIRE concept, the WATER concept, concept-element, conceptual metaphor, embodiment, image, text type.

Résumé in German

Unser Artikel befasst sich mit Ergebnissen der Untersuchung der Literaturkonzepte FEUER und WASSER sowie ihrer wesentlichen Charakteristika aus kognitiver Perspektive. Gegenstand der Untersuchung ist die Verbalisierung dieser Konzepte in den Literaturwerken von Ray Bradbury. Der Artikel enthält den theoretischen Hintergrund unserer Forschung in Bezug auf die untersuchten Konzepte, ihre Charakteristika, Struktur, Typologie, funktionelle Eigenschaften und symbolische Bedeutungen. Die Untersuchung der Literaturkonzepte "Wasser" und "Feuer" wird in drei Schritten durchgeführt, wobei ihre begrifflichen, bildlichen und semantischen Komponenten festgestellt werden. Die Beschreibung der begrifflichen Komponente

erfolgt durch die Feststellung der semantischen Struktur der Lexeme, die für die Bezeichnung der Konzepte wichtig sind, und beruht auf der begrifflichen und definitionalen Analyse der Wörterbuchbeschreibung dieser Lexeme. Für die Untersuchung der bildlichen Komponente wird die Methode der konzeptuellen Metapheranalyse eingesetzt. Die begriffliche Komponente wird durch das System begrifflicher Attribute gestaltet, die auf Grund einer Analyse der Wörterbuchbeschreibungen der für die Bezeichnung der konzeptuellen Korrelate gebrauchten Lexeme in der Struktur konzeptueller Metapherschemata identifiziert werden. Unsere Untersuchung zeigt, dass die häufigsten in den Werken von Ray Bradbury verbalisierten sprachlichen Bilder folgendermaßen aussehen: Menschen, personifizierte Objekte der unbelebten Natur, und abstrakte Begriffe. Eine solche Personifizierung ist ein Bestandteil der konzeptuellen Struktur "die Große Kette des Seins". Die Ergebnisse zeigen, dass das Konzept FEUER vorwiegend durch das Image eines Mannes personifiziert wird, und das Konzept WASSER durch das Image einer Frau. Das bestätigt unsere Hypothese, dass Ray Bradbury implizite Elemente der chinesischen Philosophie (Yin und Yang) als Grundlage für die Personifizierung benutzt. Im Rahmen der Untersuchung der Literaturkonzepte WASSER und FEUER wurde auch eine psycholinguistische Analyse der Literaturwerke von Ray Bradbury durchgeführt, wobei Belyanyns Methode der Texttypologie benutzt wurde. Diese Analyse zeigte, dass in Bradburys Werken dunkle und komplizierte Texttypen vorherrschen.

Stichwörter: männlich, weiblich, Literaturkonzepte, Ray Bradbury, Symbol, Konzept FEUER, Konzept WASSER, konzeptuelle Metapher, Verbalisierung, Image, Texttyp.

Résumé in French

Dans notre article nous couvrons les résultats des études des concepts d'art FEU et EAU et de leurs caractéristiques principales du point de vue cognitif. Nous avons étudié la verbalisation de ces concepts dans les oeuvres littéraires de Ray Bradbury.

Dans cet article nous faisons le tour du matériel théorique dans le domaine de l'étude des concepts, de leurs caractéristiques, structure, typologie, qualités fonctionnelles et des significations essentielles dans l'aspect de leur symbolique. L'étude des concepts d'art FEU et EAU a eu trois étapes: la révélation de leur composant conceptuel, figuratif et sémantique. La description du composant conceptuel se fait par la voie de l'établissement de la structure sémantique des lexèmes principaux pour la désignation des concepts et se base sur l'analyse sémique et celui de définition des interprétations de dictionnaire de ces lexèmes. Pour étudier le composant figuratif nous avons mis en jeu la méthode de l'analyse conceptuelle dans les termes conceptuels des métaphores. Le composant sémantique est formé par le système des attributs sémantiques qui se distinguent sur la base de l'analyse sémique des définitions de dictionnaire des lexèmes qui sont utilisés pour la désignation des concept-corrélats dans la combinaison des schémas conceptuels métaphoriques. Notre étude a montré que les images les plus répandues qui ont été verbalisées dans les œuvres de Ray Bradbury ce sont des êtres humains, des objets personnifiés de la nature et des notions abstraites. Telle personnification fait partie de la structure conceptuelle GRANDE CHAÎNE DE L'EXISTENCE. Les résultats obtenus ont montré que le concept FEU dans la plupart des cas se personnifie en image de l'homme et le concept EAU en image de la femme. Donc, nous avons eu la possibilité de prouver notre hypothèse sur l'utilisation implicite par Ray Bradbury des éléments de la philosophie chinoise YIN et YANG comme la raison de la personnification. Pendant notre étude des concepts d'art FEU et EAU nous avons fait l'analyse psycholinguistique des textes basée sur la méthode de Bélanin qui a montré la prédominance des types sombres et compliqués des textes dans œuvres littéraires de Ray Bradbury.

Mots-clés: masculin, féminin, concepts d'art, Ray Bradbury, symbole, concept FEU, concept EAU, concept-élément, métaphore conceptuelle, verbalisation, image, type du texte.

Résumé in Russian:

В нашей статье освещаются результаты исследования художественных концептов ОГОНЬ и ВОДА и их основных характеристик с когнитивной точки зрения. Исследованию подверглась вербализация этих концептов в художественных произведениях Рэя Брэдбери. В работе был проведен краткий обзор теоретического материала в области изучения концептов, методологии анализа и основных значений в аспекте их символики. Методология исследования художественных концептов ОГОНЬ и ВОДА была проведена в три этапа – выявление понятийного, образного и смыслового компонента концепта. Описание понятийного компонента осуществляется путем установления семантической структуры основных лексем для обозначения концептов и основывается на компонентном и дефиниционном анализе словарных толкований этих лексем. Для исследования образного компонента задействована методика концептуального анализа в терминах концептуальных метафор. Смысловой компонент формируется системой смысловых атрибутов, которые выделяются на основе компонентного анализа словарных дефиниций лексем, которые используются для обозначения концепт-коррелятов в составе концептуальных метафорических схем. Данная методология была осуществлена в её непосредственной связи с китайской философией Инь и Ян: основные концепт-элементы, ОГОНЬ и ВОДА, были изучены с мужской и женской точек зрения. Наше исследование показало, что наиболее распространенные образы, вербализованные в произведениях Рэя Брэдбери, это человеческие существа, персонифицированные объекты неживой природы и абстрактные понятия. Такая персонификация является частью концептуальной структуры ВЕЛИКАЯ ЦЕПЬ БЫТИЯ. Результаты показали, что концепт ОГОНЬ главным образом персонифицируется в образ мужчины, а концепт ВОДА – в образ женщины. Это дало возможность доказать нашу гипотезу о прямом использовании Рэйем Брэдбери элементов китайской философии. В рамках исследования художественных концептов ОГОНЬ и ВОДА нами был также осуществлён психолингвистический анализ

художественных произведений, основанный на методике Белянина, который продемонстрировал преобладание темных и сложных типов текстов в творчестве Рэя Бредбэри.

Ключевые слова: художественные концепты, индивидуальный стиль Рэя Бредбэри, символ, концепт ОГОНЬ, концепт ВОДА, концепт-элемент, методология, концептуальная структура, вербализация, образ, тип текста.

<p>Contact data Yuliya Davydyuk, CSc., (Philology), Assistant professor, Department of Foreign Languages, Kmelnytsky National University, Instytutska Street, 11, Khmelnytsky, Ukraine e-mail: canada82@mail.ru</p>		<p>Fields of interest Cognitive poetics, cognitive linguistics, text linguistics, stylistics.</p>
<p>Professor Nataliya Panasenko, DrSc. (Philology), Chair of Language Communication, University of SS Cyril and Methodius in Trnava, Nám. Herdu, 2 Slovakia e-mail: cindy777@mail.ru</p>		<p>Stylistics, lexicology, cognitive linguistics, text linguistics, literary time, psycholinguistics, folklore (fairy tales, songs)</p>

Article was received by the editorial board 3.06.16;

Reviewed 23.06.16 and 26.07.16.

Similarity Index 17%.